2002年に澤登翠に入門。国内外合わせて18か国で公演し活動弁士の文化を国際劇に発信している。これまで弁士として手掛けた無声映画は洋・邦・中・アニメ・記録映画とジャンルを問わずに約350作品。活動弁士の他に紙芝居、声優、書生節、文筆でも活動。行定勲『春の雪』や大河ドラマ『いだてん』、奥田民生DVD『動き出しそうなパンフリターンズ』に弁士として参加。2019年12月公開、周防正行『カツベン！』では主要俳優への実技指導、時代考証、出演を兼任。失われた無声映画フィルムの発掘にも取り組んでおり、最古の映画版『忠臣蔵』、高峰秀子出演作『私のパパさんママが好き』を発掘し、文化保護面でも足跡を残している。

Ichirō Kataoka is among the most prominent and highly regarded contemporary *benshi*, celebrated not only in Japan but around the world for his dynamic, nuanced performances. He first embarked on his career in 2002 when he asked the pioneering *benshi* Sawato Midori to take him on as an apprentice. In the intervening years, he has performed in more than eighteen countries, creating and enacting scripts for approximately 350 silent films (Japanese, Western, and Chinese) of all sorts of genres, including documentaries and animated works.